

CONOSCERE PER CONSERVARE I

seminario tematico da 8 CFU AA. 2021-2022

Docenti: Giovanni Pancani, Alberto Pireddu, Marco Tanganelli, Giovanni Minutoli, Lamia Hadda (DiDA – UniFi), Andrea Arrighetti (DSU – UNIVAQ)

Il seminario prevede lo studio complessi architettonici di elevato valore storico architettonico, durante il quale sviluppare metodologie, protocolli e strumenti per la conoscenza e la conservazione del monumento a partire dai suoi aspetti morfologici, alle sue effettive condizioni di conservazione agli aspetti hanno determinato lo sviluppo della fabbrica, fino ad una proposta di recupero e conservazione del bene stesso. I temi principali del seminario riguarderanno alcuni monumenti significativi della Toscana meridionale sia religiosi che civili, che saranno analizzati in relazione ai contesti territoriali di cui sono parte integrante ed al contesto storico che li ha generati.

Programma (Incontri telematici)

Le lezioni avranno inizio alle ore 15,00 ed avranno una durata massima di due ore.

10.11.21: Presentazione studenti, Lezione rilievo digitale e fotogrammetria SfM

17.11.21: Lezione Il percorso della conoscenza per la Caratterizzazione meccanica dei materiali

24.11.21: Lezione Il percorso della conoscenza per la Valutazione delle prestazioni strutturali

01.12.21 Lezione Composizione Architettonica

02.12.21 Lezione Paralleli storici fra architettura islamica e architettura occidentale.

15.12.21: Lezione Stratigrafia teorica

22.12.21: Lezione restauro dei monumenti

Dal 1 dicembre 2021, con cadenza settimanale (il mercoledì) nelle seconde due ore saranno effettuate le revisioni dei lavori svolti

16.02.22: Discussione conclusiva, presentazione elaborati.



Seminario Tematico

APPROFONDIMENTO: CONOSCERE PER CONSERVARE cod. B031542

primo semestre

Link per iscrizione:

<https://el.unifi.it/user/index.php?page=0&perpage=20&contextid=0&id=25790&newcourse>

Docenti: Giovanni Pancani, Alberto Pireddu, Marco Tanganelli, Giovanni Minutoli (DiDA – UniFi), Andrea Arrighetti (DSU – UNIVAQ), Proff.ssa Lamia Hadda (DiDA – UniFi)

Inquadramento scientifico e culturale del tema: Il seminario prevede lo studio complessi architettonici di elevato valore storico architettonico, durante il quale sviluppare metodologie, protocolli e strumenti per la conoscenza e la conservazione del monumento a partire dai suoi aspetti morfologici, alle sue effettive condizioni di conservazione agli aspetti hanno determinato lo sviluppo della fabbrica, fino ad una proposta di recupero e conservazione del bene stesso. I temi principali del seminario riguarderanno alcuni monumenti significativi della Toscana meridionale sia religiosi che civili, che saranno analizzati in relazione ai contesti territoriali di cui sono parte integrante ed al **contesto storico che li ha generati**.

Obiettivi formativi: fornire gli strumenti tecnico culturali per lo sviluppo delle attività relative alla conoscenza e al recupero dei monumenti. Il Seminario si configura tramite l'apporto di 5 nuclei disciplinari organici al dispiegamento della conoscenza per il progetto nell'esistente: la conoscenza e simulazione del risultato (rilievo e rappresentazione- valutazione strutturale- analisi stratigrafica), la trasformazione (restauro - progettazione).

Programma temporale delle attività formative: (Incontri telematici)

Le lezioni avranno inizio alle ore 15,00 ed avranno una durata massima di due ore.

10.11.21: Presentazione studenti, Lezione rilievo digitale e fotogrammetria SfM

17.11.21: Lezione Il percorso della conoscenza per la Caratterizzazione meccanica dei materiali

24.11.21: Lezione Il percorso della conoscenza per la Valutazione delle prestazioni strutturali

01.12.21 Lezione Composizione Architettonica

02.12.21 Lezione Paralleli storici fra architettura islamica e architettura occidentale.

15.12.21: Lezione Stratigrafia teorica

22.12.21: Lezione restauro dei monumenti

Dal 1 dicembre 2021, con cadenza settimanale (il mercoledì) nelle seconde due ore saranno effettuate le revisioni dei lavori svolti

16.02.22: Discussione conclusiva, presentazione elaborati.

Determinazione dei CFU delle attività formative: 8 CFU

Descrizione delle attività formative programmate: Agli studenti verrà proposto un caso-studio di riferimento che a seconda delle condizioni legate alle limitazioni dovute al contagio potranno sia visionare con appositi sopralluoghi di gruppo durante i quali saranno effettuate le operazioni di rilievo e di conoscenza del manufatto, o qualora le condizioni del contagio non lo consentissero saranno forniti agli studenti tutti i materiali di conoscenza necessari e precedentemente acquisiti. Gli studenti verranno guidati attraverso lezioni web e condivisione di materiale digitale a strutturare un rilievo completo di analisi stratigrafica e strutturale il lavoro si completerà con la proposta di restauro e progettuale. I partecipanti saranno guidati a sviluppare un percorso di conoscenza finalizzato alla redazione del progetto di restauro e valorizzazione.

Bibliografia di riferimento:

- ARRIGHETTI A., *L'archeosismologia in architettura. Per un manuale*, Firenze University Press, Firenze 2015.
- HARRIS E.C., *Principi di stratigrafia archeologica*, Carocci Editore, Roma, 1983 (e successive ristampe)
- Arrighetti A. Pancani G., Gentili M. (2019), *La Pieve di Santa Maria a Buiano in Casentino. rilievo e lettura archeologica delle architetture per il progetto HBIM*, "Archeologia dell'Architettura", vol. XXIV, pp. 157-176, (ISSN: (print) 1126-6236).
- A. Arrighetti, G. Minutoli, *A multidisciplinary approach to document and analyze seismic protection techniques in Mugello from the Middle Ages to Early Modern Time*, in «Annals of Geophysics», 62/3, SE335, 2019; doi: 10.4401/ag-7991.
- BOATO A., *L'archeologia in architettura. Misurazioni, stratigrafie, datazioni, restauro*, Mursilio Editore, 2008
- BROGIOLO G.P., CAGNANA A., *Archeologia dell'architettura. Metodi e interpretazioni*, All'Insegna del Giglio, Firenze, 2012.
- G. Minutoli, *Il restauro della fortezza di Bagni di Petriolo*, in *Bagni di Petriolo restauro e valorizzazione*, A. Paolletta (a cura di), Firenze 2018, pp. 267-292. ISBN 9788879709149.
- G. Minutoli, *Percorsi di conoscenza per la salvaguardia della città storica*, Firenze 2017, ISBN 9788896080856, didapress.
- G. Minutoli, *Linee guida per gli interventi di recupero e trasformazione del centro storico di Brolo*; in *Bianca Terra, Studi per il recupero e la valorizzazione del centro storico di Brolo*, di A. Arrighetti, S. Gentile, G. Minutoli, Brolo 2017, pp. 155-223, ISBN 9788869020674, Armenio Editore.
- G. Minutoli, *Tecniche costruttive "antisismiche" e interventi di restauro "moderno" nell'archimandriato di Messina e nel monastero di San Filippo di Demenna*; in «Restauro Archeologico», Vol 25, No 2 (2016), ISSN 1724-9686, didapress.
- G. Minutoli, *Analisi e valutazioni strutturali sul complesso Castello-Santuario di Capo d'Orlando*; in *Le Pietre del Mito. Analisi del complesso monumentale del promontorio di Capo d'Orlando*, a cura di S. Bertocci, G. Minutoli, G. Miracola, Firenze 2014, pp. 73-111, ISBN 9788898743193, Altralinea Firenze.
- Pancani G.; Bigongiari M. (2020), *Digital survey for the structural analysis of the Verruca fortress*, in *PROCEDIA STRUCTURAL INTEGRITY*, vol. 29, pp. 149-156, ISSN:2452-3216
- Pancani G. (2020), *Volubilis, antica capitale della Mauretania. Le architetture del foro: l'arco di Caracalla, la Basilica, il tempio del Campidoglio*, DOI:10.13128/FiA-11897. pp.54-59. In *FIRENZE ARCHITETTURA*, Firenze University Press - ISSN:1826-0772.
- Pancani G., Mora S., Minutoli G. (2018), *Esperienze di documentazione lungo il cammino di Santiago, un progetto di ricerca tra Università di Firenze e Università di Madrid*, in *Programmi multidisciplinari per l'internazionalizzazione della ricerca Patrimonio culturale, Architettura e Paesaggio*, Bertocci S. (a cura di), Didapress, Firenze pp. 135-138, (ISBN:978-88-3338-048-3)
- Pireddu A. 2019, *Macerie e calcestruzzo*, LetteraVentidue edizioni, Siracusa. (ISBN:978-88-6242-405-9).

- Pireddu A. 2019, *La lezione dell'Antico. Misurare per comprendere e comporre l'architettura*, in Volpe A. I., --Pireddu A., *Il seme nel solco comporre nella Versilia di Carlo Carrà*, Dida Press, Firenze, pp. 63-79, (ISBN:978-88-3338-072-8).
- Pireddu A., 2019, *La Venezia analogica di Ruskin. Osservazioni intorno a I caratteri urbani delle città venete*, RESTAURO ARCHEOLOGICO, pp. 122-129, (ISSN:1724-9686).
- Pireddu A. 2017, *In limine. Between Earth and Architecture*, Firenze University Press, Firenze, (ISBN:978-88-6453-519-7).
- Pireddu A. 2016, *The Solitude of Places. Journeys and Architecture on the Edges*, Firenze University Press, Firenze, (ISBN:978-88-6655-912-2).
- Pireddu A. 2013, *In abstracto. Sull'architettura di Giuseppe Terragni*, Firenze University Press, Firenze, (ISBN:978-88-6655-328-1).
- NTC (2018), "Aggiornamento delle «Norme tecniche per le costruzioni». G.U. No. 42 del 20 Febbraio D.M. Ministero Infrastrutture e Trasporti 17 gennaio 2018, Roma (in Italian). NTC (2008) Norme tecniche per le costruzioni. D.M. Ministero Infrastrutture e Trasporti 14 gennaio 2008", G.U.R.I. 4 febbraio 2008, Rome.
- MIT (2019), "Circolare 21 gennaio 2019, n. 7 Istruzioni per l'applicazione dell'«Aggiornamento delle "Norme tecniche per le costruzioni"» di cui al decreto ministeriale 17 gennaio 2018. G.U. n. 47 del 26/02/2009", Supplemento Ordinario n. 27, Rome,
- MIBACT (2011), "Linee Guida per la valutazione e riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale allineate alle nuove Norme tecniche per le costruzioni (d.m. 14 gennaio 2008)"

DISPENSE DEL DOCENTE SULLE TEMATICHE RIGUARDANTI IL PERCORSO DELLA CONOSCENZA

Lingua di insegnamento: Italiano

Contenuti (Diploma supplement):

Prerequisiti: conoscenze delle tematiche tecniche e culturali dei corsi di Rilievo dell'Architettura, restauro laboratorio di Costruzioni

Metodi didattici: didattica a distanza, possibilità di sopralluoghi in base alla classificazione dei rischi di contagio delle aree di riferimento.

Altre informazioni:

Modalità di verifica dell'apprendimento: consegna di elaborati e discussione orale tramite piattaforma Meet.