

Firenze Forma Continua



## URBAN LAYERS

Firenze lungo le mura:  
ripensare il margine



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA



COMUNE DI  
FIRENZE



FIRENZE  
PATRIMONIO  
MONDIALE

**HeRe**  
Heritage  
Research Lab



Laboratorio  
Architettura e  
Autocostruzione



Laboratorio  
Comunicazione  
e Immagine



Laboratorio  
Modelli per  
l'Architettura

**MUS.E**

musei // eventi Firenze



Seminario di approfondimento

PROGETTO  
AUTOCOSTRUZIONE  
STORIA  
ARTE  
COMMUNICATION DESIGN



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

## FIRENZE FORMA CONTINUA

Ciclo di seminari in collaborazione  
HeRe Lab Laboratorio congiunto  
Università degli Studi di Firenze - DIDA Dipartimento di  
Architettura  
Comune di Firenze - Ufficio Firenze Patrimonio  
Mondiale e rapporti con UNESCO



## URBAN LAYERS

Firenze lungo le mura: ripensare il margine.

### **SEMINARIO DI APPROFONDIMENTO + WORKSHOP di Progetto-Autocostruzione-Storia-Arte-Communication Design**

Sviluppato e in collaborazione con:  
**LAA LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AUTOCOSTRUZIONE**

Con il supporto di:  
**DIDA COMMUNICATION LAB**  
**LMA – LABORATORIO MODELLI ARCHITETTURA**

**12 cfu (6+6)**

**A.A. 2021/22**

Aggiornato 23-02-2022

### **Docenti:**

Leonardo Zaffi (coordinamento DIDA)  
Carlo Francini (coordinamento per HeRe Lab e Comune  
di Firenze)  
Gianluca Belli  
Susanna Cerri  
Antonio Capestro  
Anna Lambertini  
Maria De Santis  
Marco Tanganelli  
Stefania Viti  
Oronzo Panebianco  
Jacopo Ammendola

### **Tutor didattici e coordinamento tecnico progettuale:**

Gaia Vannucci (coordinamento operativo)  
Luciana Bizzini (coordinamento operativo)  
Eleonora Cecconi  
Alice Trematerra  
Matteo Passera  
Leonardo Pilati  
Francesca Fornari  
Francesco Algostino  
Alessia Montacchini  
Loredana Rita Scuto

Info seminario: [leonardo.zaffi@unifi.it](mailto:leonardo.zaffi@unifi.it), [gaia.vannucci@unifi.it](mailto:gaia.vannucci@unifi.it),  
[laa\\_lab.autocostruzione@dida.unifi.it](mailto:laa_lab.autocostruzione@dida.unifi.it)

## 1 **Inquadramento scientifico e culturale**

Firenze Forma Continua è un ciclo di seminari di approfondimento condotto da Here Lab-laboratorio congiunto tra l'Università degli studi di Firenze | Dipartimento di Architettura e l'Ufficio Firenze Patrimonio Mondiale e rapporti con UNESCO del Comune di Firenze che ha l'obiettivo di promuovere esperienze formative interdisciplinari su temi inerenti alla salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio storico artistico di Firenze.

In particolare Firenze Forma Continua si concentra sulla narrazione dell'evoluzione del tessuto urbano di Firenze, ponendo in evidenza tutti gli elementi meno noti del percorso storico di costruzione della città così da renderli parte vitale del processo di comprensione della Firenze di oggi.

Ogni seminario propone un tema diverso sempre condotto coniugando la conoscenza teorica e l'analisi storica con una dimensione pratica e applicativa.



### **URBAN LAYERS**

#### **Firenze lungo le mura: ripensare il margine**

Il primo seminario del ciclo Firenze Forma Continua è

dedicato alle antiche mura di Firenze un confine risalente al XIII secolo e del quale, in conseguenza dell'attuazione del Piano Poggi e degli interventi che ne seguirono, restano integri oggi solo alcuni tratti, torri e le principali porte disgiunte spesso dagli impianti murari che ne facevano i luoghi di accesso alla città antica. Queste poche vestigia, sopravvissute all'imponente operazione di trasformazione urbana che disegnò il nuovo assetto di Firenze del 1865, furono allora lasciate sopravvivere come memoria storica. Il loro valore di testimonianza si perse però già di lì a poco, tanto che appena nel 1899 Giuseppe Conti ebbe a scrivere che esse finirono presto per testimoniare più che la reverenza dei posteri, la loro trascuratezza perché, "... demolendo le mura, le hanno lasciate lì isolate per servire, sebbene opera di Arnolfo e di altri celebri architetti, di riparo ai venditori ambulanti, di stazione agli omnibus, e per certi altri usi che non è lecito rammentare."

Oggi esse sono ancora il frammentato patrimonio, raramente e non facilmente visitabile, spesso dimenticato, di uno degli elementi più significativi nell'evoluzione storica del tessuto urbano di Firenze. La loro importanza non è però solo legata all'essere traccia

---

<sup>1</sup> Giuseppe Conti (1899) Firenze Vecchia, storia, cronaca, aneddotica, costumi (1799-1859), Firenze, Bemporad.

dell'evoluzione delle architetture difensive fiorentine ma anche all'essere state per secoli quel luogo denso di relazioni, di attività centro di una vita che si svolgeva "lungo le mura".

Questo luogo di affezione e senso di confine, che in parte sopravvive ancora nella percezione degli abitanti, è però scomparso sotto la stratificazione del tempo, a volte nascosto nel nuovo edificato ma per lo più sotto le molteplici infrastrutture viarie che sui viali di circonvallazione hanno sostituito le mura come nuovo margine del centro storico.

Il Seminario '**URBAN LAYERS - Firenze lungo le mura: ripensare il margine**' propone un'azione di progetto-evento-costruzione volta allo studio di nuovi itinerari di conoscenza legati a quelle azioni di riattivazione urbana, caratterizzate da una molteplicità d'iniziative a carattere culturale e sociale.

Il seminario è un'attività che fa riferimento in modo trasversale al progetto del temporaneo, dell'installazione, dell'evento, del design della comunicazione e che avrà un culmine importante con l'azione di autocostruzione che porterà alla realizzazione da parte dei partecipanti di una o più installazioni/dispositivi nei luoghi dove sono o dove erano le mura, come parte dell'evento internazionale per il cinquantenario della convenzione

UNESCO a Firenze.

## **2 Obiettivi formativi**

L'attività dell'architetto è sempre più caratterizzata dalla necessità di combinare una molteplicità di competenze diverse provenienti non solo dall'architettura ma anche da altre discipline. Molti sono i campi, da quello delle installazioni, delle strutture temporanee, alla creazione di eventi, in cui l'architetto deve esprimere una creatività molto forte e una capacità progettuale che utilizzi gli strumenti propri dell'approfondimento a carattere storico, dell'autocostruzione, del coinvolgimento degli utenti, della grafica, del design della comunicazione. Strumenti che si avvalgono e necessitano anche di un diverso modo di impostare il percorso progettuale e i suoi elaborati. Sempre maggiore interesse raccolgono le iniziative e i bandi che contemplano progettazione e realizzazione delle opere da parte degli stessi progettisti e sempre più elevato è il numero di studi e collettivi di architettura che comprendono al loro interno artisti, creativi, pensatori e operano in questa direzione rendendosi spesso in prima persona promotori delle occasioni d'intervento.

Questa professionalità duttile e versatile è oggi anche il necessario complemento per azioni leggere e non

invasive tese a valorizzare lo spazio pubblico nei contesti storici, evidenziandone le opportunità senza ipotecare né comprometterne l'assetto e la conservazione.

La modalità didattica scelta per il Seminario è di tipo strettamente operativo ed ha un duplice obiettivo.

Il primo è di offrire ai partecipanti gli strumenti conoscitivi e metodologici per affrontare il progetto del temporaneo, dell'evento correlato alla valorizzazione del patrimonio e dello spazio pubblico con elevato valore storico artistico in una prospettiva di competenze e tecniche pluridisciplinari.

Il secondo è consentire ai partecipanti di **misurarsi direttamente con la realizzazione** di una o più installazioni in scala reale da loro progettate acquisendo così un'esperienza diretta della dimensione costruttiva e della sua interazione con il progetto.

In termini di prodotto, i risultati attesi prevedono la redazione di elaborati grafici, progettuali e d'indirizzo strutturati secondo le indicazioni fornite durante il Seminario e la costruzione di una o più installazioni nei luoghi delle mura fiorentine a **scala reale** come sintesi del lavoro collettivo del Seminario.

In questa logica, il Seminario è condotto: per le attività di sviluppo progettuale e in particolare per la parte conclusiva di costruzione del prototipo e dell'evento, in stretta collaborazione con il LAA - Laboratorio di Architettura e Autocostruzione supportato dal Dida Communication Lab per la parte di design dell'evento, grafica e comunicazione e dal LMA laboratorio Modelli Architettura per tutte le parti di modellazione

### **3 Programma delle attività**

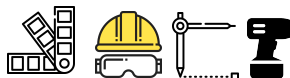
Il Seminario è diviso in due parti una a carattere più teorico e una di tipo applicativo.

Gli incontri si svolgeranno con cadenza settimanale nella giornata di mercoledì. L'impegno sarà di 4-6 ore (con orari dalle 11 e dalle 14) secondo le esigenze di sviluppo del lavoro nelle Fasi 1 e 2. La fase 3 di realizzazione prevede l'organizzazione del gruppo di lavoro con turnazione di presenza in maniera tale da garantire la continuità del lavoro ( a turni) in cantiere con una previsione di 3 settimane.

#### **FASE 1 Marzo-Aprile**

Istruzione sui temi oggetto del seminario e sulle tecniche per la realizzazione di eventi e installazioni

temporanee. Sopralluoghi.



### **FASE 2. Aprile-Maggio-Giugno**

Selezione dei luoghi d'intervento, elaborazione progettuale in gruppi coordinati fino a livello di pre-esecutivo, pre-addestramento alla costruzione e alla sicurezza.



### **FASE 3. Ottobre /Novembre**

'Costruire lungo le mura' Workshop intensivo di autocostruzione

Nota: In considerazione dell'obiettivo finale di costruzione di un'installazione 1:1, la modalità organizzativa del Seminario sarà analoga a quella di una struttura di progettazione/realizzazione e sarà richiesta una continuità di presenza per almeno l'80% delle ore previste.

## **4 Calendario**

Aggiornamenti e informazioni saranno disponibili sul sito web del Dipartimento e sulle pagine social del Seminario. Un calendario dettagliato sarà comunicato all'inizio delle attività del Seminario.

Le prime date di riferimento sono:

### **Mercoledì 2 marzo 2022**

Ore 11.00\_aula 402 Presentazione del Seminario-iscrizione dei partecipanti e distribuzione del materiale informativo. Ulteriori richieste potranno essere inviate entro il giorno 8 Marzo via mail agli indirizzi del Seminario.

### **Mercoledì 9 marzo 2022**

Ore 11.00\_ Santa Teresa  
Introduzione generale. Comunicazione elenco definitivo degli ammessi al Seminario. inizio attività Seminario.

### **Mercoledì 16 marzo 2022**

Ore 11.00\_ Santa Teresa  
Organizzazione e avvio delle attività - Prima Comunicazione introduttiva

Nota: La presenza in aula deve essere prenotata tramite l'applicativo Kairos

## **5 Requisiti per l'iscrizione**

Numero partecipanti: **minimo 20 - massimo 34 studenti**. Al di sotto del numero minimo previsto il seminario non sarà attivato.

Sono ammessi al Seminario tutti gli studenti iscritti ai Corsi di Laurea Magistrale e al terzo anno o successivi dei Corsi di laurea quinquennale a ciclo unico e Triennale, della Scuola di Architettura dell'Università di Firenze. Candidature con requisiti diversi saranno valutate dal Coordinamento.

**Richieste di pre-iscrizione** possono essere inviate via e-mail con i dati di riferimento ai coordinatori (indirizzi info in prima pagina) entro il 2 Marzo 2022.

Nelle richieste di pre-iscrizione dovranno essere indicati: Nome, Cognome, n° di matricola, corso di laurea, anno di corso, se è stato espletato il corso sulla sicurezza, elementi motivazionali ed interessi attinenti agli ambiti del Seminario ed eventuali abilità pratiche o esperienze pregresse nell'autocostruzione o nel design della comunicazione. Queste costituiranno titolo preferenziale per la formazione della graduatoria degli iscritti.

**IMPORTANTE:**

1-per accedere ai laboratori e alla parte operativa e d'istruzione pratica è obbligatorio avere completato il corso sulla sicurezza per studenti previsto dall'ordinamento: <https://formstudelearning.unifi.it/>.

2-per partecipare alla fase 3 sarà obbligatorio seguire le comunicazioni integrative di sicurezza e di

addestramento svolte nel seminario.

In assenza di questo requisito non potrà in alcun modo essere consentita la partecipazione alle attività pratiche.

## **6 Determinazione dei cfu**

L'impegno previsto è di 12 CFU (6+6). I CFU sono equivalenti a quelli previsti dagli ordinamenti didattici per le materie a scelta dello studente. Su richiesta sarà valutata la possibilità di conversione di parte di essi in cfu di tirocinio. Il Seminario propone un'esperienza integrata costituita da tre momenti:

**FASE1 Conoscitiva:** strumenti e azioni per la valorizzazione del patrimonio storico, progetto della comunicazione nell'ambito dei beni storico-artistici, interventi temporanei e in autocostruzione, requisiti operativi e di sicurezza nella realizzazione di eventi e allestimenti temporanei.

**FASE2 Progettuale e di addestramento:**

 **Progettazione:**

Progettazione di un allestimento-evento temporaneo per promuovere e valorizzare nuovi itinerari culturali legati al tema delle antiche mura della città. La

progettazione prevede sia la parte di design della comunicazione sia la parte architettonica-costruttiva. La progettazione dovrà tenere complessivamente conto delle risorse umane ed economiche messe a disposizione e sarà svolta per gruppi coordinati.



#### **Addestramento:**

Gli studenti per partecipare alla fase applicativa di autocostruzione avranno anche uno specifico addestramento all'uso degli utensili, delle norme di sicurezza, e delle tecniche di autocostruzione.

**FASE 1 + FASE 2 = 6CFU**



**FASE 3 workshop operativo 1.1** : autocostruzione di un sistema di allestimenti nei luoghi dove sono o dove erano le mura, come parte dell'evento internazionale per il cinquantesimo anniversario della convenzione UNESCO di Firenze.

La partecipazione al workshop conclusivo avrà anche una specifica attestazione di partecipazione.

**FASE 3 = 6CFU**



## **7 Descrizione delle attività formative**

Il seminario prevede una attività di tipo laboratoristico, integrata da comunicazioni frontali, conferenze,

sopralluoghi, workshop, giornate di studio e esperienze di costruzione

Per le caratteristiche sopra descritte il seminario prevede la sola **didattica in presenza** (non saranno attuate modalità a distanza o miste).

All'inizio del seminario i partecipanti riceveranno un programma dettagliato.

Per conseguire gli obiettivi formativi, il seminario integra molteplici apporti disciplinari supportati da contributi esterni.

Sono interessate le discipline delle seguenti aree:  
Gestione e valorizzazione del Patrimonio Mondiale  
Tecnologia dell'Architettura  
Progettazione Architettonica e Urbana  
Storia dell'Architettura  
Architettura del Paesaggio  
Tecnica e Pianificazione Urbanistica  
Tecnica delle Costruzioni  
Design della comunicazione

Oltre ai docenti di riferimento, il seminario si avvale di competenze specialistiche per approfondire argomenti o strumenti specifici di analisi. I contributi saranno comunicati nel corso del Seminario.

