

## **AA 2018/2019. Offerta formativa integrativa, Seminario generico**

**Titolo:** *Au-delà du Château. Quel rôle pour les domaines viticoles dans la construction d'un commun paysager sur le site UNESCO de la Juridiction de Saint-Émilion ?*

**Docenti di riferimento UNIFI:** Anna Lambertini (referente/coordinamento), Tessa Matteini

**Docenti di riferimento EnsapBx:** Rémi Bercovitz, Serge Briffaud, Bernard Davass

**CFU:** 4

**Periodo svolgimento e durata:** 20 - 27 febbraio 2019, 5 gg

**Luogo:** Saint Emilion, Bordeaux (FR)

### **Presentazione**

Récemment créée, la *Fondation Terroirs – Paysages culturels* (<https://www.fondation-terroirs.org/>), qui regroupe 8 domaines de la Juridiction, entend contribuer à poser sur de nouvelles bases le rapport des propriétés viticoles privées (les « châteaux ») au bien inscrit, en assumant pleinement la contribution de ces derniers à la préservation, la gestion et la construction/réinvention du paysage culturel inscrit. La Fondation regarde ainsi le paysage comme un *commun* : une ressource partageable, gérer « en commun », coproduite et entre-tenu, dont la gestion est indissociable de la construction et du fonctionnement d'une communauté soudée autour d'un projet. Elle considère que dans l'esprit de la reconnaissance mondiale obtenue en 1999, le paysage — les héritages qu'il porte et les projets qu'il peut susciter — a vocation à constituer, au-delà des stratégies individuelles, le ciment du territoire local.

Le workshop propose, pour aller en ce sens, d'explorer l'héritage paysager contenu dans les domaines viticoles afin de préciser en quoi consiste l'apport de ces derniers à la valeur universelle exceptionnelle des paysages de la Juridiction de Saint-Emilion. Il s'agira plus particulièrement d'interroger la manière dont bâtiments, allées, plantations et jardins se sont insérés dans le tout paysager du vignoble et ont contribué à conférer à ce dernier une existence sensible en le « révélant ». L'hypothèse est que certains domaines viticoles du Saint-émilionnais jouent le rôle de motifs participant à la composition d'un ensemble paysager plus vaste, voire de microcosmes portant l'image en concentré du vignoble dans son ensemble. Déconstruire les modes d'aménagement et les manières de faire qui enrichissent ce dialogue entre le domaine et ses horizons paysagers permettra aux étudiants de nourrir les propositions faites aux gestionnaires et aux propriétaires quant

- à la conservation du patrimoine paysager que les domaines recèlent et ont participé à construire à l'échelle du vignoble ;

- à des projets paysagers nouveaux, enregistrant la transformation des paysages et du territoire, voire celle des pratiques viticoles, ou encore celle des fonctionnalités et du statut symbolique du « château ».

S'il s'agit bien pour ce travail collectif d'explorer les horizons du château viticole avec ses « au-delà », cela peut en effet s'entendre à la fois de deux manières : exploration de la relation physique — telle qu'évoquée ci-dessus — entre le château et ses arrière-plans paysagers, mais aussi réflexion prospective sur le devenir

du « château » en tant que lieu et que construction symboliques, recélant une certaine façon d'appréhender la relation du producteur avec le produit, le territoire de production et le « terroir ». Héritée de l'histoire spécifique du vignoble bordelais la notion de « château » a été largement associée, au-delà de cette seule région et depuis près d'un siècle et demi, à l'idée de « civilisation du vin ». Dans la notion de « château » s'est opéré le lien entre la qualité perçue du produit, la permanence lignagère et le mode de vie (la « vie de château ») auquel les connotations du terme renvoient. Les transformations contemporaines des vignobles (et notamment les mutations foncières actuelles) se traduisent par une perte de sens de cette notion. Le château est de moins en moins un lieu de vie et se réduit de plus en plus au lieu de production du vin (les architectes renommés auquel on fait appel ne construisent généralement que des chais). La question se pose ainsi aujourd'hui des valeurs que l'on peut associer à ce lieu et de ce que peut ou doit exprimer son aménagement et sa « mise en paysage ». Comment dépasser le « château », tout en intégrant certaines dimensions de la notion héritée ? Comment intégrer dans des compositions paysagères renouvelées des valeurs nouvelles, comme celles que porte le souci des conditions écologiques de la production et de la gestion durable du terroir ? Comment, en un mot, renouveler, en s'appuyant sur le paysage, le sens du domaine viticole et de la fabrique des vins ?

Telles seront les questions posées aux participants de ce workshop.

***Periodo di svolgimento, durata e lingua di insegnamento del workshop:***

Il workshop avrà luogo dal 20 al 27 febbraio 2018.

Seminari, incontri, laboratori progettuali saranno tenuti in francese.

Il accueillerà des étudiants paysagistes de niveau Master de l'Université de Florence et de l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux.

Avant le début du workshop, deux étudiants paysagistes en fin d'étude de l'ensapBx établiront, avec l'aide des membres de la Fondation, une liste de domaines à étudier. Ils réuniront la documentation nécessaire aux travaux en commun et s'assureront du bon déroulé matériel de l'atelier commun.

Le workshop fera l'objet d'une restitution orale aux membres de la Fondation le 26 ou le 27/02, ainsi que d'un compte-rendu écrit diffusé dans les semaines suivants la rencontre.

Les étudiants de l'UNIFI seront logés dans les domaines viticoles de fondateurs et un lieu de travail sera mis à disposition par l'un de ces domaines.

**Attività previste dal seminario**

- Sopralluoghi sul campo, per l'osservazione e la lettura interpretativa dei caratteri dei luoghi e dei paesaggi con il supporto di docenti ed esperti locali;
- attività seminariali con docenti, ricercatori e tutor finalizzati ad approfondire specifiche tematiche di interesse e all'elaborazione strumentale di supporto;
- laboratorio di progettazione intensivo
- Presentazione pubblica degli elaborati e delle proposte a referenti delle *Fondation Terroirs – Paysages culturels*, cittadini e amministratori locali.