

Approfondimento: Seminario tematico di architettura

L'arte del porgere: allestimento e museografia tra storia e progetto

Codice: B020765

6 CFU

Durata

Da marzo a giugno 2019

Docenti responsabili

Mario Bevilacqua, Alessandro Brodini, Francesco Collotti, Emanuela Ferretti

Partner istituzionali

Musei Vaticani, Museo MAXXI, Polo Museale Fiorentino-Ville Medicee

Obiettivi formativi

Il seminario intende offrire agli studenti gli strumenti necessari per leggere la complessità di un allestimento museale (temporaneo o permanente), inquadrando storicamente il problema nel contesto della disciplina come si è sviluppata a partire dal secondo dopoguerra ed approdando alla realizzazione di un elaborato in cui vengano messe a confronto: a) alcune ipotesi allestitivie scelte quale riferimento e approfondimento; b) alcune ipotesi museali scelte quale riferimento e approfondimento.

Si cercherà di evidenziare come un allestimento sia il frutto di un'articolata interazione che chiama in gioco diversi attori con i quali l'architetto si deve confrontare: il curatore, il direttore, il conservatore. In particolare, il seminario intende indagare le fasi e le problematiche che caratterizzano il processo alla base del progetto espositivo, attraverso casi studio e mediante il confronto diretto con figure professionali che quotidianamente si occupano di tali tematiche.

Verranno approfonditi alcuni aspetti relativi alla tipologia del museo tra gesti antichi e anticipazioni veloci. Saranno inoltre accennate alcune questioni relative agli allestimenti temporanei scegliendo alcuni esempi significativi degli ultimi cento anni.

Attività formativa

Il seminario si basa su una forte interdisciplinarietà e si articola con un'offerta didattica laboratoriale diversificata: lezioni frontali, analisi di case study, visita guidata al Museo dell'Opera del Duomo, incontri con funzionari esperti; verranno inoltre svolte alcune visite critiche mirate a spazi museali e destinati ad allestimenti temporanei, valutando in particolare il rapporto tra vecchio e nuovo nel progetto di architettura relativo all'espore.

Verifica dell'apprendimento

Le competenze acquisite durante il seminario saranno verificate mediante esercizio/esercizi mirati sui temi trattati e una discussione in cui saranno esposti i risultati raggiunti.

Propedeuticità/iscritti

Il seminario è aperto a tutti gli studenti della Scuola di architettura interessati alle tematiche dell'allestimento.

Propedeuticità: Laboratorio progettazione 1 e corso base di disegno.

Iscritti: minimo 12, massimo 20.

Programma

Lezioni e incontri con esperti:

1. Allestimenti e museografia in Italia tra anni Cinquanta e Settanta (Brodini)
2. Come si organizza una mostra oggi? Il committente, il curatore e l'architetto (Ferretti)
3. Visita guidata al Museo dell'Opera (Cicarelli)
4. La gestione di una grande struttura museale: i Musei Vaticani (B. Jatta, direttrice dei MV)
5. Il Museo contemporaneo e i suoi archivi: il MAXXI (funzionario MAXXI)
6. Come gestire un edificio storico a destinazione museale? (M. Mozzo)
7. Anticipazioni veloci e gesti antichi: il tipo del museo dall'antiquarium agli spazi virtuali (Antiquarium e Casa del collezionista, Goethe, von Humboldt e Schinkel, Leo von Klenze, la vicenda Kroller Müller, Ernesto Nathan Rogers al Castello di Milano, Carlo Scarpa e Palazzo Abatellis, Giorgio Grassi e Aldo Rossi, Francesco Venezia) (Collotti).

Bibliografia

- M. Dalai Emiliani, *Musei della Ricostruzione in Italia, tra disfatta e rivincita della storia*, in *Carlo Scarpa a Castelvecchio* (cat. mostra, Verona 1982) a cura di L. Magagnato, Ed. Comunità Milano 1982.
- Domus* dossier musei (numero monografico a cura di F. Collotti) 2/1994
- Carlo Scarpa: Mostre e musei 1944-1976. Case e paesaggi 1972-1978* (cat. mostra, Verona 2000) a cura di G. Beltramini, K. Foster, P. Marini, Electa Milano, 2000.
- O. Lanzarini, M. Mulazzani, *L'esperienza del porgere: i musei di Franco Albini e Carlo Scarpa*, in *Zero Gravity. Franco Albini, costruire la modernità*, (cat. mostra, Milano 2006) a cura di F. Bucci e F. Irace, Electa Milano, 2006, pp. 149-163.
- M. Caja, M.P. Iarossi, *L'architettura del museo. Disegno, modello, progetto*, Napoli 2018 (ed. digitale).

Contatti

alessandro.brodini@unifi.it; emanuela.ferretti@unifi.it.

Modalità d'iscrizione

Entro le ore 24.00 del 28 febbraio 2019 inviare una mail con un cv/portfolio di massimo 10 pagine a grazia.poli@unifi.it indicando il titolo del seminario.