



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO D
ARCHITETTURA

SEMINARIO TEMATICO
DI ARCHITETTURA

L'arte del porgere

allestimento e
museografia
tra storia e progetto

MARZO | GIUGNO 2019

Obiettivi formativi

Il seminario intende offrire agli studenti gli strumenti necessari per leggere la complessità di un allestimento museale (temporaneo o permanente), inquadrando storicamente il problema nel contesto della disciplina come si è sviluppata a partire dal secondo dopoguerra ed approdando alla realizzazione di un elaborato in cui vengano messe a confronto: a | alcune ipotesi allestitivie scelte quale riferimento e approfondimento; b | alcune ipotesi museali scelte quale riferimento e approfondimento.

Si cercherà di evidenziare come un allestimento sia il frutto di un'articolata interazione che chiama in gioco diversi attori con i quali l'architetto si deve confrontare: il curatore, il direttore, il conservatore. In particolare, il seminario intende indagare le fasi e le problematiche che caratterizzano il processo alla base del progetto espositivo, attraverso casi studio e mediante il confronto diretto con figure professionali che quotidianamente si occupano di tali tematiche.

Verranno approfonditi alcuni aspetti relativi alla tipologia del museo tra gesti antichi e anticipazioni veloci. Saranno inoltre accennate alcune questioni relative agli allestimenti temporanei scegliendo alcuni esempi significativi degli ultimi cento anni.

Attività formativa

Il seminario si basa su una forte interdisciplinarietà e si articola con un'offerta didattica laboratoriale diversificata: lezioni frontali, analisi di case study, visita guidata al Museo dell'Opera del Duomo, incontri con funzionari esperti; verranno inoltre svolte alcune visite critiche mirate a spazi museali e destinati ad allestimenti temporanei, valutando in particolare il rapporto tra vecchio e nuovo nel progetto di architettura relativo all'espore.

Verifica dell'apprendimento

Le competenze acquisite durante il seminario saranno verificate mediante esercizio/esercizi mirati sui temi trattati e una discussione in cui saranno esposti i risultati raggiunti.

Propedeuticità/iscritti

Il seminario è aperto a tutti gli studenti della Scuola di architettura interessati alle tematiche dell'allestimento. Propedeuticità: Laboratorio progettazione 1 e corso base di disegno.

Iscritti: minimo 12 | massimo 20

contatti

alessandro.brodini@unifi.it
emanuela.ferretti@unifi.it

Programma Lezioni e incontri con esperti

1
Allestimenti e museografia in
Italia tra anni Cinquanta e Settanta
Alessandro Brodini

2
Come si organizza una mostra oggi? Il
committente, il curatore e l'architetto
Emanuela Ferretti

3
Visita guidata al Museo dell'Opera
Lorenzo Ciccarelli

4
La gestione di una grande struttura
museale: i Musei Vaticani
Barbara Jatta, direttrice dei MV

5
Il Museo contemporaneo
e i suoi archivi: il MAXXI
**Elena Tinacci
MAXXI**

6
Come gestire un edificio storico a
destinazione museale?
**Marco Mozzo
Polo Museale Fiorentino**

7
Anticipazioni veloci e gesti antichi:
il tipo del museo dall'antiquarium
agli spazi virtuali
Francesco Collotti

Docenti responsabili
**Mario Bevilacqua
Alessandro Brodini
Francesco Collotti
Emanuela Ferretti**

codice: B020765

6 CFU

