



LABORATORIO TEATRO/ARCHITETTURA

A.A. 2017/2018

“NEL CHIOSTRO DELLE GEOMETRIE 4 simmetrieAsimmetrie”

Responsabile laboratorio: Prof. Arch. Terpolilli ICAR/14, Università degli Studi di Firenze
Direttore seminario: Giancarlo Cauferuccio, regista e direttore artistico Teatro Studio Krypton
Collaboratori: Massimo Bevilacqua, responsabile degli allestimenti e coordinatore del percorso progettuale

Brando Nencini, operatore audio

Lorenzo Bernini, operatore illuminotecnico e scenotecnico

Alessio Bianciardi, tutor delle parti esecutive digital – video e mapping

Pina Izzi, comunicazione e ufficio stampa

Laura Scala, responsabile organizzazione del progetto

Luisa Bove, coordinamento produttivo e relazioni con l'estate Fiorentina

Anna Giusi Lufrano, ricerche e coordinamento

Alfredo Pirri, workshop sul rapporto tra arte e architettura

Temenos – coordinazione, Gianfranco De Franco e Massimo Bevilacqua, workshop sul rapporto tra suono, musica e immagine

OHT – coordinazione, Filippo Andreatta, Sara Rosa Losilla, Patric Schott, Fiora Blasi, workshop sulle metodologie sceniche e tecniche di messa in scena di uno spettacolo.

Pietro Gaglianò, workshop sull'arte contemporanea

Francesca Valeri e Maria Vittoria Feltre, elementi coreografici

Roberto Visconti, attore e coordinatore delle parti letterarie

Arch. André Benaim, coordinatore elementi scenografici

PREMESSE

Il laboratorio di Teatro/Architettura inserito nella rassegna “Nel chiostro delle geometrie 4 simmetrieAsimmetrie”, propone lo studio progettuale, tecnico e operativo delle modalità di realizzazione di opere performative legate ai linguaggi del teatro/architettura e spettacolazione urbana. “**SimmetrieAsimmetrie**”, che dà il nome al programma di questa **quarta edizione**, ha l'intento di mettere in relazione le “simmetrie” rinascimentali, create da Filippo Brunelleschi, e le “asimmetrie” generate dalla complessità del contemporaneo negli ambiti artistici, per concentrarsi sulla relazione tra architettura, teatro e arte.

Le attività si svolgeranno in Piazza Ghiberti, chiesa di Santa Verdiana, chiostro del complesso di S. Verdiana e spazio SESV. L'iter del laboratorio offre agli allievi partecipanti la possibilità di incontrare esperti operatori nei settori delle nuove tecnologie applicate alle arti sceniche e gli approfondimenti storici e teorici del linguaggio teatrale. Il progetto è stato selezionato e cofinanziato da: Comune di Firenze/Estate Fiorentina 2017 e di Fondazione Cr Firenze con il patrocinio delle Regione Toscana.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il laboratorio “NEL CHIOSTRO DELLE GEOMETRIE 4 simmetrieAsimmetire” si configura come un'attività didattica che racchiude in sé diversi ambiti che vanno dalla progettazione scenico – architettonica, all'allestimento fino alla conoscenza delle problematiche tecniche dei sistemi e degli impianti.

PROGRAMMA ESTESO

18 e 25 MAGGIO	Incontro preliminare	6 ore
05 GIUGNO – 19 OTTOBRE	Lezioni teoriche allestimento e performance	60 ore
19 GIUGNO – 19 OTTOBRE	Lezioni teoriche, fase progettuale e allestimento	80ore
19 GIUGNO – 19 OTTOBRE	Performance	60ore
19 OTTOBRE	Chiusura laboratorio	4 ore

Sede dello svolgimento: SESV, Dipartimento di Architettura – Chiesa e Chiostro di Santa Verdina.

ARTICOLAZIONE TEMATICA E DI LAVORO

La costituzione di questo seminario nasce e si forma a seguito della necessità di sensibilizzare gli studenti della Scuola di Architettura di Firenze, in merito alla progettazione ed esecuzione di performance artistico – architettoniche ai fini di una più completa preparazione della futura figura professionale. La presenza all'interno del Laboratorio/Architettura di figure specializzate assicura la trasmissione di teorie e applicazioni in merito a questo tema. Il direttore artistico della Compagnia Tetro Studio Krypton, Giancarlo Cauteruccio, presenterà una serie di lezioni pratiche teoriche incentrate sulle problematiche della regia, della scenografia, sia nei luoghi deputati al teatro, che negli spazi architettonici interni o esterni che siano. Allo stesso modo durante lo svolgimento, l'artista **Alfredo Pirri**, autore fra i più interessanti della scena artistica contemporanea che si è cimentato con successo usando diversi linguaggi creativi, condurrà un **workshop** di tre giorni e guiderà gli allievi alla realizzazione di un allestimento dedicato al rapporto fra Arte e Architettura. **Temenos**, recente formazione guidata dal polistrumentista **Gianfranco De Franco** e dallo scenografo **Massimo Bevilacqua**, guiderà il secondo workshop basato sul rapporto tra suono, musica e immagine.

Il gruppo emergente **OHT - Office for a Human Theatre** con lo spettacolo “*Delirious New York*” che si ispira all'omonimo testo di Rem Koolhaas, saranno impegnati con gli allievi del laboratorio nell'allestimento dell'evento suddetto, insegnando loro le metodologie tecniche e sceniche che precedono e compongono la messa in scena di uno spettacolo teatrale.

Infine il critico e studioso d'arte contemporanea **Pietro Gaglianò**, terrà un **workshop** sul rapporto tra **Corpo-Gesto-Negazione**.

Tale partecipazione offrirà agli allievi una approfondita relazione con gli ambiti creativi contemporanei del teatro, delle arti e della performance.

PROGRAMMA DETTAGLIATO DELLE PERFORMANCE

GIUGNO

DA LUN 19

A VEN 23

h 20.30

CHIESA

ELECTRIC CHURCH

le voci dello spazio

diretto da Giancarlo Cauteruccio

con Massimo Bevilacqua – allestimenti

Alessio Bianciardi – elaborazioni video

Anna Giusi Lufrano – ricerca musicale

ambiente/installazione

DA GIOV 22

h. 21.15

CHIOSTRO

OLTRE IL GIARDINO

paesaggio scenico

una creazione degli allievi del TEARC coordinati da André Benaim e Massimo Bevilacqua

DAL 26 AL 29

CHIESA

workshop Alfredo Pirri con gli studenti

GIOV 29

h 21.15

CHIOSTRO

ALFREDO PIRRI

ARTE E ARCHITETTURA

con la partecipazione di NICOLA DI BATTISTA

presentazione della rivista Domus

LUGLIO

MAR 4

h.21.15

CHIOSTRO

VIAGGIO NEL TEATRO DI RICERCA ITALIANO

DARIO EVOLA

dell'Accademia di Belle Arti/Roma

una lezione scenica

GIOV 6
h. 21.15
CHIOSTRO

L'ARTE NELLO SPAZIO URBANO
ALESSANDRA PIOSELLI
direttrice dell'Accademia di Belle Arti/Bergamo
PAOLO BELARDI
direttore dell'Accademia di Belle Arti/Perugia
MASSIMILIANO VALDINOCI
direttore dell'Accademia di Belle Arti di Verona
lezione scenica

GIOV 13
h. 21.15
CHIOSTRO

FABIO CAVALLUCCI
IL MIO METODO
DIALOGO TRA ARTE E SOCIETA'
un incontro con il direttore del Centro Pecci

VEN 14
h 21.15
CHIOSTRO

FULVIO CAUTERUCCIO
POESIA E CITTA'
con il poeta FRANCESCO CAPALDO

DA L 24 AL 27
CHIESA
workshop Temenos con gli studenti

GIO 27
h 21.15
CHIESA
GRUPPO TEMENOS
S.M.I
concerto – performance
con il polistrumentista Gianfranco De Franco
coreografia Gruppo M.U.D con Francesca Valeri

SETTEMBRE

GIOV 7

h.21.15

CHIOSTRO

MAURIZIO DONADONI

L'ARCHITETTURA NEL CORPO

dagli scritti di G. K. Koenig

recital

MAR 12

workshop Pietro Gaglianò con gli studenti

GIOV 14

h. 21.15

CHIOSTRO

FRANCESCA DELLA MONICA

CONCERO PER VOCE E SPAZIO

alla fisarmonica Francesco Gesualdi

LUN 18

h 21.15

CHIESA

MAURIZIO DE VITA

CINEMA/ARCHITETTURA

al pianoforte Marcello De Vita

MAR 19

CHIOSTRO

workshop Pietro Gaglianò con gli studenti

Dal 20 al 22

CHIESA

workshop OHT con gli studenti

VEN 22

h 21.15

CHIESA

O.H.T – OFFICE FOR A HUMAN THEATRE

DELIRIOUS NEW YORK

tratto dal testo di Rem Koolhaas

con Filippo Andreatta, Fiora Blasi,

Patric Schott, Sara Losilla

performance

MAR 26
h 21.15
CHIOSTRO

MARIO CRISTIANI
Galleria Continua/Numero 17
un viaggio nell'arte contemporanea

OTTOBRE

MAR 3
CHIOSTRO
workshop Pietro Gaglianò con gli studenti

GIOV 5
h 21.15
CHIOSTRO

PIETRO GAGLIANO'
CORPO/GESTO/NEGAZIONE
incontro/azione

MER 11
h 21.15
CHIOSTRO

ANDRE' BENAİM
SCENOGRAFIA/ARCHITETTURA
Con la partecipazione straordinaria
del professore SIRO FERRONE

MAR 17
MER 18
GIOV 19
h 21.15
CHIOSTRO

ROBERTO VISCONTI
MUOVERE UN CIELO PIENO DI FIGURE VIVE
drammaturgia originale
su FILIPPO BRUNELLESCHI
di Giancarlo Di Giovine
regia Giancarlo Cauteruccio

NORME INTERNE_CALCULO CFU SEMINARIO TEMATICO

I CFU sono equiparabili a quelli previsti dagli ordinamenti didattici per le materie a scelta degli studenti. Il corso riconosce 12 CFU con tre moduli da 4 CFU: impiantistica 4 CFU, scenografia 4 CFU, allestimento e performance 4 CFU. Il laboratorio prevede una parte di attività svolta autonomamente dallo studente tra studio e ricerca.

RICONOSCIMENTO CFU SEMINARIO TEMATICO

Il laboratorio può essere frequentato nelle due seguenti opzioni di accreditamento:

1. Per gli studenti del corso di laurea in Architettura quinquennale a ciclo unico LM-4 B117, il riconoscimento avverrà mediante l'immissione nel piano di studi, da parte dello studente, del codice:

B024778 APPROFONDIMENTO: NEL CHIOSTRO DELLE GEOMETRIE 12CFU

La registrazione da parte del docente responsabile avverrà sotto forma di IDONEITA' con una regolare verbalizzazione online da gennaio 2018

2. Gli studenti del CdL in Architettura specialistica quinquennale 4-S immatricolati dal 2001/2002 al 2007/2008 possono inserirlo sia come esame opzionale sia come ulteriore attività.
3. Per gli studenti iscritti al CdLS in Architettura quinquennale immatricolati dall'a.a. 2001/2002 all'a.a. 2007/2008 e per gli studenti immatricolati al corso di laurea magistrale in architettura quinquennale LM4-B117 nell'a.a. 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011 vedere indicazioni riportate nella pagina:

<http://www.architettura-cu.unifi.it/vp-203-ulteriori-attività-formative.html>

4. Per tutti gli studenti iscritti ai corsi di laurea della Scuola di Architettura a partire dall'a.a. 2001/2002 possono inserirlo come esame opzionale.

CONTATTI teatrac.lab@gmail.com

