

DALLA LAND ART A ARTLANDS SEMINARIO TEMATICO

DOCENTI

Fabrizio Arrigoni (DIDA/UNIFI), Fabio Lucchesi (DIDA/UNIFI), Carlo Scoccianti

CONTESTO E OBIETTIVI FORMATIVI

Alla fine degli anni sessanta, movimenti artistici riconducibili ai termini *Earth Works* per gli Stati Uniti e *Land Art* per l'Europa (e di seguito riuniti tutti sotto quest'ultimo termine) hanno cominciato a prendere in considerazione il territorio e l'ambiente come luoghi per una nuova ricerca estetica. Da allora sono decine gli artisti che si sono cimentati in questo campo con nuove sperimentazioni. Parallelamente, negli ultimi cinquanta anni, le varie discipline accademiche hanno indagato sempre più a fondo il concetto di 'paesaggio' che è divenuto oggi parte fondante di molte norme che indirizzano e regolano la pianificazione del territorio. In questo ambito certamente uno degli aspetti nuovi e di maggior interesse riguarda la conservazione della 'funzionalità ecologica' del paesaggio inteso come 'sistema vivente', con tutte le implicazioni non solo nel campo della corretta gestione dell'ambiente ma anche in quello della progettazione del recupero degli ecosistemi e del miglioramento ecologico-paesaggistico di vaste aree.

Proprio partendo da questi concetti, il seminario entra nel vivo di un'esperienza maturata nella Piana Fiorentina in oltre venti anni di attività di 'costruzione di territorio come forma d'arte' utilizzando principi di Architettura del Paesaggio, Ecologia Applicata, Architettura degli spazi aperti e ricerca estetica pura.

Recentemente questo nuovo tipo di azione sul territorio è stato oggetto di un'ampia indagine denominata *Artlands* (si veda sito web: Artlands.net), tuttora in corso, sotto l'egida del *Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato*, con il coinvolgimento di numerose figure di esperti (fra cui Curatori d'arte, Artisti, Architetti del paesaggio, Storici dell'arte, filosofi, etc.) e l'apertura di un vasto dibattito.

L'obiettivo formativo principale del seminario è quindi quello di entrare nel vivo di questo ampio percorso di ricerca sia a livello teorico che pratico, tramite anche il coinvolgimento diretto nella realizzazione di nuove opere.

ORGANIZZAZIONE DEL SEMINARIO E MODALITÀ DIDATTICHE

NB Il seminario verrà avviato con un numero minimo di 10 partecipanti.

Il seminario prevede l'attribuzione di 4 crediti.

La frequenza è obbligatoria.

Il seminario si divide in 4 parti:

Lezioni teoriche (dal 20 al 24 febbraio 2017, secondo un calendario che sarà comunicato agli iscritti) presso le sedi universitarie della scuola di architettura.

Sopralluoghi (2 date da definirsi durante il mese di marzo 2017) in alcune delle aree nei dintorni di Firenze dove sono state realizzate alcune di queste opere d'arte territoriale.

Lavoro su campo (dal 17 al 28 luglio 2017; secondo un calendario che sarà comunicato agli iscritti) presso l'Oasi WWF Stagni di Focognano (Campi Bisenzio) partecipando direttamente alla realizzazione della nuova opera d'arte territoriale 'La Casa d'altri', insieme a altri volontari nell'ambito di un intervento di arte sociale.

Progettazione di un nuovo intervento i cui esiti costituiranno l'elemento essenziale della prova di valutazione. Quest'ultima si svolgerà all'inizio del mese di settembre 2017.

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO:

Kastner J., 2004. Land Art e Arte Ambientale. Phaidon Press Limited, All Saints Street, London: 1-203.

Lailach M., 2007. Land Art. Taschen GmbH, Hohenzollemring 53, Köln (D): 1-95.

Scoccianti C., 2006. Ricostruire Reti Ecologiche nelle Pianure. Strategie e tecniche per progettare nuove zone umide nelle casse di espansione. Dieci interventi a confronto nel bacino dell'Arno. Autorità di Bacino del Fiume Arno, Firenze

Scoccianti C., 2013 (1). Costruire nuovi habitat per ridare dignità ai luoghi. Opere 35 Anno XI: 17-18.

Scoccianti C., 2013 (2). Costruire nuovi habitat contro il consumo di suolo: il caso della Piana Fiorentina. Andrea Filpa & Stefano Lenzi (a cura di), Riutilizziamo L'Italia - Report 2013 – Dal censimento del dismesso scaturisce un patrimonio di idee per il futuro del Belpaese. WWF Italia, maggio 2013: 99-108.

Durante le lezioni verranno specificate le parti dei testi sopra indicati di cui è richiesta la conoscenza e verranno indicate altre eventuali voci bibliografiche.

ISCRIZIONI

È richiesta una pre-iscrizione via e-mail, da indirizzare a fabio.lucchesi@unifi.it (indicare nell'oggetto "seminario tematico Dalla Land art a Artlands")