

## SEMINARIO DI FOTOGRAFIA



UN SEMINARIO  
DI APPROFONDIMENTO  
IN FOTOGRAFIA  
GENERALE E DIGITALE

DOCENTI REFERENTI :  
MARCELLO SCALZO  
PAOLO BRANDINELLI

CON  
SARA BACCHINI  
FRANCESCO BACCI  
FRANCESCO CATALINI  
EMANUELE DEGLI INNOCENTI  
GIORGIO MAGINI

## DIGITALE

Ogni mercoledì dalle 14.00  
nel secondo semestre dell' A.A. 2013-2014  
S.VERDIANA - AULA 11 (GRADONI)

Per iscriversi : [blogfotoarch.blogspot.com](http://blogfotoarch.blogspot.com)  
Per il piano di studio : cod. B020601, 6 cfu

[blogfotoarch.blogspot.com](http://blogfotoarch.blogspot.com)

DOCENTI  
Docenti referenti :  
Marcello Scalzo, Paolo Brandinelli

Con la collaborazione di:  
Sara Bacchini, Francesco Bacci,  
Francesco Catalini, Emanuele Degli Innocenti,  
Giorgio Magini.

**OBIETTIVI**  
Gli studenti partecipanti potranno impadronirsi delle informazioni teoriche di base sulle tecniche di ripresa, di elaborazione e di archiviazione delle fotografie digitali, attraverso esperienze pratiche ed esercizi. Poiché, diversamente dai precedenti, in questo anno corrente non ci sono corsi di fotografia generale, all' interno del seminario verranno tenute anche lezioni e esercitazioni sulle basi tecniche e storiche della fotografia.

**BIBLIOGRAFIA**  
La materia oggetto del seminario, per la peculiare caratteristica di continua evoluzione, rende più efficace ed aggiornata l'informazione attraverso la rete che non tramite testi a stampa. Indicazioni utili alla navigazione e alla ricerca di fonti appropriate verranno date in ciascun incontro.

**PERIODO E LUOGHI DI ATTIVITA'**  
Ogni mercoledì dalle 14.00 nel secondo semestre dell' A.A. 2013-2014

**ISCRIZIONE**  
Da effettuarsi su : [blogfotoarch.blogspot.com](http://blogfotoarch.blogspot.com)

**CREDITI E REGOLAMENTO**  
I crediti che verranno accreditati ad ogni studente, indipendentemente dal corso di laurea di appartenenza sono in numero di 6, sulla base della partecipazione alle lezioni ed esercitazioni e sulla presentazione di esercizi applicativi. Proprio in quanto "seminario" e non "corso", è obbligatoria la presenza. La conclusione, preferibilmente nel mese di giugno, comporta il riconoscimento dell'idoneità e non il voto. Come per gli esami, è necessario iscriversi on line e la registrazione avviene con verbalizzazione a firma digitale.

### ARGOMENTI TEORICI ED ESERCITAZIONI

Gli argomenti descritti qui di seguito sono da intendersi quale elenco di massima. Il dialogo che si avrà durante gli incontri porterà ad una selezione fra quelli previsti e/o ad integrazioni.

### STORIA E LINGUAGGIO

#### SULLE ORIGINI DELLA FOTOGRAFIA

La nascita della fotografia: evoluzione culturale e linguistica, ancor più che tecnologica.

#### DALL'ANALOGICO AL DIGITALE

Un passaggio epocale : volta pagina il mezzo di produzione e di condivisione di immagini più usato della storia .

### LA RIPRESA : PRINCIPI GENERALI

#### LE BASI OTTICHE E CHIMICHE

Esperimento con stenoscopio: ripresa, negativo e positivo analogici.

#### ELEMENTI DI OTTICA (I)

Focale, rapporto di riproduzione, angolo di campo.

#### CONTROLLO DELLA PROSPETTIVA (I)

I soggetti piani : "linee cadenti" nei prospetti architettonici.

#### CONTROLLO DELLA PROSPETTIVA (II)

I soggetti solidi : un problema di distanza, non di obiettivo.

#### CONTROLLO DELLA PROSPETTIVA (III)

Compressione e dilatazione dello spazio reale. Prospettiva fotografica e movimenti di macchina nel cinema. Coefficiente di piano e fattore sandogat.

#### ELEMENTI DI OTTICA (II)

Diaframma e profondità di campo.

#### CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE

Ruolo del diaframma nel valore di esposizione.

#### ESPOSIMETRI

Strumenti indispensabili e "stupidi".

#### BANCHI OTTICI

Decentramenti e basculaggi.

### TECNICHE ANALOGICHE

#### ELEMENTI DI FOTOCHIMICA

Dai sali d'argento, all'immagine fotografica. Tecnica di sviluppo del negativo.

#### FOTOMETRIA E SENSITOMETRIA

Controllo del contrasto nel negativo: misurazione dell'esposizione, sistema zonale e sviluppo.

#### TECNICA DI STAMPA DEL POSITIVO

Pratica della camera oscura per la stampa in b/n.

### TECNICHE DIGITALI

#### INFORMATICA E INFORMAZIONE

Trattamento digitale dell' informazione. Campionamento, elaborazione /archiviazione, uscita.

#### STRUMENTI DIGITALI

Fotocamere, scanner e sensori CCD/CMOS.

#### L'IMMAGINE DIGITALE

Risoluzione, profondità di colore, formati di archiviazione.

TECNICHE SPECIALI IN RIPRESA

H.D.R.I. H.D.O.F.R.I., geotagging, stereoscopia e 3D, ...

PHOTOSHOP

Area di lavoro, strumenti e funzionalità di base. Curve, livelli, canali, filtri, maschere, selezioni.

TECNICHE DI ELABORAZIONE

Raddrizzamenti, fotopiani, fotorendering, ..

DALLA FOTOCAMERA ALL' ARCHIVIO

Ligthroom, Bridge, ...

STAMPA

Ottimizzazione dei file e metodi di stampa.

FOTOGRAFIA STEREO SCOPICA

Da un metodo antico quanto la fotografia, al futuro delle immagini in rilievo.

PANORAMICHE TOTALI

Quick Time Virtual Reality

FOTOGRAFIA DIGITALE IN RETE

Siti culturali, creativi, commerciali.