

Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Architettura
A.A. 2013/2014

Seminario di approfondimento ***La morte dell'arte***

prof. Francesco Ventura e prof.ssa Maria Grazia Eccheli in collaborazione col prof. Emanuele Lago

La "morte dell'arte" che dà il titolo al seminario è sia *la morte da cui l'arte occidentale scaturisce* che *la morte a cui la stessa arte sembra ormai destinata*. In questo titolo è dunque racchiuso ciò che il seminario si propone: fornire una lettura complessiva – a partire dall'esperienza della morte – del fenomeno artistico occidentale (in modo particolare, e per motivi che verranno determinatamente indicati, dell'arte figurativa) dal suo inizio fino alla cosiddetta "fine dell'arte".

Esso si divide in 3 parti:

L'arte primordiale: il seminario prende avvio dall'analisi delle prime forme d'arte figurativa occidentale a noi note, analisi che mira a individuare, al di là delle interpretazioni correnti, da quale esigenza fondamentale esse scaturiscano.

L'arte della filosofia: proprio alla luce di questa esigenza fondamentale si interpreta la nascita della filosofia e il senso che l'arte progressivamente acquista all'interno dell'orizzonte aperto dal pensiero filosofico. Tale senso emerge attraverso la lettura di alcuni dei massimi pensatori occidentali.

L'arte oltre la filosofia?: l'esito dell'indagine sullo sviluppo della filosofia e del senso che in essa all'arte compete conduce a mostrare come la "morte dell'arte" altro non sia che la manifestazione della fine della filosofia occidentale e delle sue possibilità concettuali. Ma l'esaurirsi della filosofia condanna l'arte *in quanto tale* alla fine? Oppure è possibile pensare all'arte *oltre la filosofia*? E se sì, *quale significato essa possiede?*

Bibliografia essenziale:

E. Villa, *L'arte dell'uomo primordiale*, Abscondita, Milano

F. Boas, *Arte primitiva*, Bollati Boringhieri, Torino

R. Girard, *La violenza e il sacro*, Adelphi, Milano

Parmenide, *Sulla Natura*, in A. Lami (a cura di), *I presocratici – Testimonianze e frammenti da Talete a Empedocle*, BUR, Milano

Platone, *Repubblica*, BUR, Milano

Aristotele, *Etica Nicomachea*, Laterza, Roma-Bari

Plotino, *Enneadi* (I, 6 'Sul Bello' e V, 8 'Sul bello intelligibile'), Bompiani, Milano

G.W.F Hegel, *Introduzione alla "Estetica"*, Guerini, Milano

F.W.J. Schelling, *L'arte figurativa e la natura*, Aesthetica, Palermo

E. Severino, *Destino della necessità*, Adelphi, Milano

M. Heidegger, *L'origine dell'opera d'arte*, in M. Heidegger, *Sentieri interrotti*, La Nuova Italia, Firenze

Durante le lezioni verranno specificate le parti dei testi suindicati di cui è richiesta la conoscenza.

Il calendario delle attività sarà stabilito in accordo con gli studenti iscritti. Le iscrizioni dovranno pervenire per email entro il 30 novembre 2013 al prof. Francesco Ventura (francesco.ventura@unifi.it - cell. 329 2212081) indicando: cognome, nome, matricola, email, cellulare, anno di corso e il numero di CFU (con relativo codice) per cui s'intende ottenere l'idoneità.